

LA COMPAGNIE
QUART DE SOUPIR

PRÉSENTE

L'INSECTARIUM

BESTIAIRE D'INSECTES



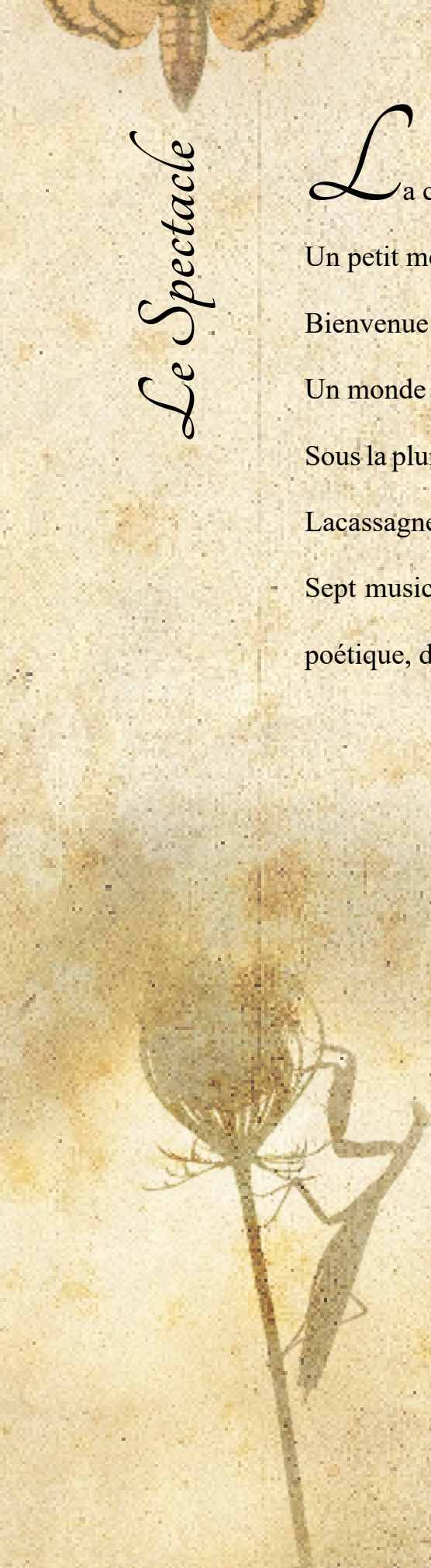
SPECTACLE MUSICAL
DE CHRISTOPHER LACASSAGNE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



SOMMAIRE

~	L'E SPECTACLE	p.2
~	MUSIQUE	p.3
~	EXTRAITS DE TEXTES	p.4
~	NOTE D'INTENTION	p.5
~	ACTIONS CULTURELLES	p.6
~	LES INSECTES DANS LA MUSIQUE SAVANTE	p.7
~	L'ART DES SONS, DES INSECTES À LA MUSIQUE	p.8
~	LE CONTE, DE L'ORALITÉ À L'EXPRESSION CORPORELLE	p.9
~	RÉPARATION À L'ECOUTE	p.9
~	ATELIERS À LA CARTE	p.10,11
~	L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	p.12-14
~	PRESSE ET MÉDIAS	p.15
~	RESSOURCES PÉDAGOGIQUES	p.16
~	GUIDE MUSICAL PAR INSECTES	p.16-17
~	LA FABLE DE LA CIGALE ET LA FOURMI	p.18
~	BIBLIOGRAPHIE / FILMOGRAPHIE / DISCOGRAPHIE	p.19



Le Spectacle

La cigale chante, le grand paon voltige, la sauterelle verte bruisse.

Un petit monde paisible en apparence... La réalité est tout autre !

Bienvenue dans l’Insectarium !

Un monde grouillant, rampant et détonnant.

Sous la plume de Jean-Henri Fabre et une musique originale de Christopher Lacassagne, découvrez ce monde fascinant des insectes.

Sept musiciens et un comédien sur scène livrent un spectacle tour à tour poétique, drôle et sans concession à la rencontre de ces petites bêtes.

Spectacle à partir de 10 ans

Durée du spectacle : 70 minutes.

Idée originale et composition musicale : Christopher Lacassagne

Musiques interprétées par l’Ensemble Caravage

Simon Guillot, flûte traversière

Vincent Lochet, clarinette

Ayaka Niwano, piano

Florian, violon 1

Anne Balu, violon 2

Evan Mut, alto

Adrien Michel, violoncelle

D’après les textes de Jean-Henri Fabre

Interprétation : Alain Leclerc

Administration et production :

Compagnie QUART DE SOUPIR

Graphisme : MuC

J'ai fait le choix d'une musique enjouée, ironique et parfois plus grinçante. A l'image de ces petits êtres, éphémères, naïfs et parfois cannibales. Des «glissades» pour la larve du Capricorne, ce «bout d'intestin qui rampe». Une rêverie colorée pour le Grand Paon de nuit. Un tempo vif et mordant pour la mante religieuse... Une figuration musicale qui reflète l'instinct et les mœurs de ces insectes. Ce spectacle inédit permet au public d'appréhender les observations merveilleuses de Jean-Henri Fabre sous une forme nouvelle.

Christopher Lacassagne

Le CAPRICORNE- La LARVE

[...] le ver du Capricorne mange, à la lettre, son chemin. De sa gouge de charpentier, robuste mandibule noire, courte, sans dentelures, excavée en cuiller à bord tranchant, il creuse le front d'attaque du couloir. Le morceau taillé est une bouchée qui cède, en passant dans l'estomac, ses maigres sucs et va s'accumuler derrière le travailleur sous forme de vermoulure. Les déblais de l'ouvrage laissent place libre en traversant l'ouvrier. Œuvre à la fois de nutrition et de voirie, la route se mange à mesure qu'elle se pratique [...]

Le GRAND PAON

[...] Le Grand-Paon n'est papillon que pour se perpétuer. Se nourrir lui est inconnu. Si tant d'autres, joyeux convives, volent de fleur en fleur, déroulant la spirale de leur trompe et la plongeant dans les corolles sucrées, lui, jeûneur incomparable, affranchi pleinement des servitudes du ventre, n'a pas à se restaurer. Ses pièces buccales sont de simples ébauches, de vains simulacres, et non de vrais outils, aptes à fonctionner. Pas une lampée n'entre dans son estomac : magnifique prérogative, si elle n'imposait brève durée. A moins d'extinction, il faut la goutte d'huile à la lampe. Le Grand-Paon y renonce, mais il lui faut du coup renoncer à longue vie. Deux ou trois soirées, juste le strict nécessaire à la rencontre du couple, et c'est tout : le gros papillon a vécu. [...]

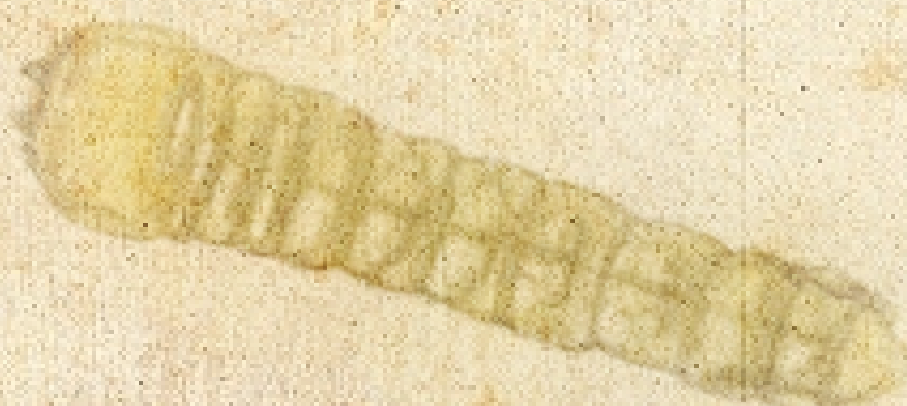
LA CIGALE

[...] Il arrive parfois, surtout aux heures des soirées lourdes, que l'insecte, enivré de soleil, abrège les silences, et les supprime même. Le chant est alors continu, mais, toujours avec alternance de crescendo et de decrescendo. C'est vers les sept ou huit heures du matin que se donnent les premiers coups d'archet, et l'orchestre ne cesse qu'aux lueurs mourantes du crépuscule, vers les-huit heures du soir. Total, le tour complet du cadran pour la durée du concert. Mais si le ciel est couvert, si le vent souffle trop froid, la Cigale se tait.. [...]



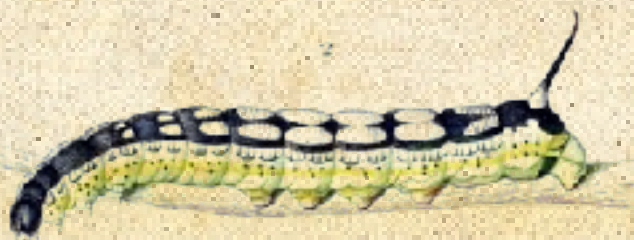
« Un grand savant qui pense en philosophe, voit en artiste, sent et s'exprime en poète » c'est ainsi que Jean Rostand qualifiait Fabre. Et dans ses «Souvenirs entomologiques» l'auteur nous livre une merveille d'observation et de narration qui donne une irrésistible envie de se coucher dans l'herbe pour suivre les aventures de la sauterelle verte ou de la mante religieuse. La majesté du Grand Paon de nuit, le chant de la cigale, la larve du capricorne ; les us et coutumes de ces petits êtres nous sont ici dévoilés à la loupe de manière détaillée et avec beaucoup d'humour. Les uns déploient leurs ailes à la rencontre de la désirée, les autres chantent naïvement, d'autres encore beaucoup plus terribles se dévorent. Tout un univers aussi fascinant qu'effroyable. Fabre conte prodigieusement la vie des insectes.

Christopher Lacassagne



Si j'écris pour les savants, pour les philosophes qui tenteront un jour de débrouiller un peu l'ardu problème de l'instinct, j'écris aussi, j'écris surtout, pour les jeunes, à qui je désire faire aimer cette histoire naturelle...

Jean-Henri Fabre



Ce spectacle musical est l'occasion pour le public d'appréhender la construction d'une oeuvre originale mêlant texte et musique. Différentes interventions en amont et après le spectacle peuvent être proposées. On peut aborder cette oeuvre sous différents angles :

- Les Insectes dans la musique savante
- L'Art des sons, des insectes à la musique
- Le conte, de l'oralité à l'expression corporelle
- Préparation à l'écoute

LES INSECTES DANS LA MUSIQUE SAVANTE

L'histoire de la musique regorge de référence au monde des insectes. De Roland de Lassus (1532-1594), compositeur de l'école franco-flamande avec *Une puce j'ai dedans l'oreille*, Vivaldi avec *La Farfalletta audace* (Le papillon audacieux) ou Couperin *Les Abeilles*, pièce pour clavecin n° 9 du 1er ordre du premier livre en passant par Schubert, *Le Vol du bourdon* de Rimsky Korsakov, Poulenc, Prokofiev, Ravel, Bartok, Roussel, Britten, Pierre Henry ou bien encore Régis Campo. Si pour les uns ces petites bêtes sont représentées de manière anecdotique, avec beaucoup d'humour comme le fameux duo de la mouche *Il m'a semblé sur mon épaule*, extrait de *Orphée aux Enfers* (acte II, scène 5), opéra-bouffe d'Offenbach, pour d'autres compositeurs ils sont une source d'inspiration majeure.

C'est le cas avec Albert Roussel et *Le Festin de l'araignée*, un ballet-pantomime créé à Paris le 3 avril 1913 (deux mois avant *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, créé le 29 mai 1913) dont l'argument proposait une féerie tirée des *Souvenirs entomologiques* de J.H Fabre. La mise en scène eut un succès retentissant, une immense toile d'araignée verticale était dressée sur scène pour capturer les insectes-danseurs.

S'intéresser à la figuration musicale à travers les siècles c'est aussi comprendre l'évolution de la musique. Cette action culturelle est proposée sous forme de conférence ludique, une immersion musicale dans ce monde grouillant, rampant ou volant d'un compositeur à l'autre, d'une période à l'autre parmi une sélection de pépites musicales qui illustrent à merveille le monde des insectes.

→ Intervenants Christopher Lacassagne et les musiciens de l'ensemble Caravage.



L'ART DES SONS, DES INSECTES À LA MUSIQUE

Cette action culturelle permet de découvrir l'atelier d'un compositeur, d'explorer les outils mis à sa disposition pour agencer les sons. Le tremolo, le glissando, le pizz, le flatt... autant de sonorités qui constituent une partie de la palette du compositeur. Les différents modes de jeux employés pour décrire ou évoquer une situation, un état ou un insecte seront dévoilés de manière ludique avec le violoncelliste et le flûtiste de l'ensemble Caravage permettant non seulement la découverte d'un geste compositionnel mais aussi des instruments et de leur timbre aux multiples facettes.

Puis l'action s'orientera vers une écoute du bruit des insectes ; la cigale, le bourdon, la sauterelle, le grillon... afin d'en connaître leur fonction. Le but étant d'imiter le chant de ces petites bêtes avec des objets et la voix afin de réaliser un paysage sonore accompagné par le violoncelliste.

Viendra enfin le temps de l'écoute et de l'analyse de l'*Insectarium* de Christopher Lacassagne entremêlés par la lecture d'extraits de textes de Jean-Henri Fabre.

→ Intervenants Christopher Lacassagne, Adrien Michel et Simon Guillot



LE CONTE, DE L'ORALITÉ À L'EXPRESSION CORPORELLE

Jean-Henri Fabre est un conteur d'histoires, celle des insectes.

Apartir d'extraits de ses *Souvenirs Entomologiques*, mais aussi d'autres textes sur les insectes comme *Une fourmi de 18 mètres* de Desnos ou *La Cigale et la fourmi* de Jean de La Fontaine mise en correspondance avec la version de Fabre... Les élèves pourront faire l'expérience de la lecture à haute voix, travailler sur l'expression et la manière de conter une histoire. Le comédien Alain Leclerc les accompagnera dans cet exercice. Au programme, échauffement de la voix, diction et incarnation. Les élèves travailleront ensuite sur l'expression corporelle, comment imiter par un geste, un regard, un mouvement : une larve, une sauterelle ou un papillon. Un atelier ludique permettant un travail sur le sens des mots, l'oralité, le corps et le déplacement dans l'espace.

→ Intervenant Alain Leclerc

Actions Culturelles

RÉPARATION À L'ECOUTE

réparer l'écoute des jeunes élèves est un élément important pour qu'ils puissent profiter pleinement d'un spectacle. Le fait d'aborder certaines notions clés comme le silence, l'écoute, la curiosité des sons, des gestes et regards permettra aux enfants d'accéder à une écoute active et constructive. Le spectateur devient ainsi acteur de ses propres émotions ! Dans le cadre de l'*Insectarium*, la découverte des instruments, de leur richesse expressive et de leur pouvoir narratif les accompagnera dans l'expérience du spectacle vivant, acoustique. La connaissance des différents modes de jeux, articulations, sonorités qui constituent la palette à disposition du musicien donnera à l'enfant l'accès à un monde poétique d'une grande diversité émotionnelle qui guidera son imaginaire. Enfin l'élève deviendra insecte-musicien en créant lui-même son univers sonore.

→ Intervenant(s) musicien(s) de l'ensemble Caravage

ATELIERS À LA CARTE

Chaque action culturelle est adaptée au niveau des élèves et peut s'envisager en soi mais peut aussi se décliner en plusieurs modules. L'équipe artistique est à l'écoute des enseignants et des équipes pédagogiques pour réaliser d'autres actions culturelles en travaillant avec les professeurs de lettres, d'arts plastiques ou de sciences naturelles. Nous pouvons également travailler en collaboration avec des instituts de recherches sur les insectes et des entomologistes afin de construire des projets de plus grande envergure.

LES INSECTES DANS LA MUSIQUE SAVANTE

→ Action et durée adaptées selon les niveaux.

Pour une action générale :

- Durée de 1h pour les collégiens et les lycéens
- Durée de 2h pour les universitaires

Module 1 - Immersion musicale dans le monde des insectes à travers les siècles

- Durée de 1h pour les collégiens et les lycéens
- Durée de 1h30 pour les universitaires

Module 2 - Lien entre texte et musique sur la thématique des insectes du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui

- Durée de 1h pour les collégiens et les lycéens
- Durée de 1h30 h pour les universitaires

Module 3 - Exploration musicale des insectes dans la période moderne et contemporaine

- Durée de 1h pour les collégiens et les lycéens
 - Durée de 1h30 h pour les universitaires
- 

L'ART DES SONS, DES INSECTES À LA MUSIQUE:

→ Action menée auprès des collégiens, lycéens et universitaires. Pour une action générale :

- Durée de 1h pour les collégiens et les lycéens
- Durée de 1h30 pour les universitaires

Module 1 - Palette sonore et découverte d'un instrument et de ses modes de jeux / Durée de 1h

Module 2 - Ecoute du bruit des insectes et réalisation d'un paysage sonore / Durée de 1h

Module 3 - Ecoute et analyse de l'Insectarium de Christopher Lacassagne / Durée de 1h

Actions Culturelles

LE CONTE, DE L'ORALITÉ À L'EXPRESSION CORPORELLE

→ Action menée auprès des collégiens et des lycéens. Pour une action générale
- Durée de 3h

Module 1 - Travail sur les textes et la lecture à haute voix / Durée de 3x 1h

Module 2 - Déplacement dans l'espace et expression corporelle / Durée de 2x 1h

Module 3 - Restitution en public du travail des élèves / Durée de 6h (inclus le travail sur scène et de répétition)

PRÉPARATION À L'ECOUTE

→ Action menée auprès des écoles élémentaires. Pour une action générale
- Durée de 1h

Module 1 - Préparation à l'écoute et découverte des instruments / Durée de 1h

Module 2 - La musique vecteur d'imaginaire poétique / Durée de 1h

Module 3- Création d'un univers sonore / Durée de 1h



L'ENSEMBLE CARAVAGE

SIMON GUILLOT, FLûTE TRAVERSIÈRE

De 2009 à 2014 il intègre le conservatoire de Nantes puis le Pôle Sup' 93, où il se passionne pour le répertoire contemporain et rencontre de nombreux compositeurs (Gilbert Amy, Tristan Murail, Jérôme Combier, Kaija Saariaho...). Ouvert et enthousiaste Simon a également le goût de la musique de chambre et de l'orchestre. Il collabore avec l'Ensemble Instrumental du Cotentin et le chœur La Cotontaine, à Cherbourg-Octeville. Membre fondateur de l'Ensemble Caravage depuis 2014 il explore la musique de chambre sous toutes ses formes et tous ses genres.



VINCENT LOCHET, CLARINETTE

Clarinetiste éclectique, Vincent navigue depuis plusieurs années entre les musiques classiques, improvisées, le jazz, la chanson, avec un goût particulier pour la création. Il collabore ainsi avec différents orchestres (Orchestre Philharmonique du Maroc, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris), mais également avec des groupes de musiques du monde, jazz, rock... (Sara French Sextet, Levita, Code). Depuis 2014, il est professeur de clarinette au CRR d'Aubervilliers, et au CRC de Noisy-le Sec



AYAKA NIWANO, PIANO

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Ayaka Niwano se produit en tant que pianiste accompagnatrice et chambriste dans de nombreuses salles et festivals en Europe et au Japon. Lauréate de plusieurs concours internationaux (2ème Prix du Concours International du Giorgio Cambissa, le Prix du Duo du 8ème Concours International d'Interprétation de la Mélodie Française à Toulouse, 7ème Concours International Lied et Mélodie de Gordes, etc.). Chambriste dans l'âme, dotée d'un son bien structuré et d'un sens rythmique remarquablement fort mais souple, elle est sollicitée par de nombreux musiciens.



FLORIAN DANTEL, VIOLON

Titulaire d'une licence de musicologie (Paris IV – Sorbonne), il obtient en 2013 au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitiers un Diplôme d'Etat de professeur de violon et une licence d'interprète (DNSPM). Passionné également par l'interprétation sur instruments d'époque, il se forme au sein du Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes et obtient en 2015 un Master de Recherche et Pratiques d'Ensemble à l'Université de Poitiers. Lors de cette formation, il a notamment joué sous la direction de chefs prestigieux tels que Giuliano Carmignola, Christophe Coin, Philippe Herreweghe.



ANNE BALU, VIOLON

Anne s'est formée à Paris, à Genève et à Vienne auprès de professeurs de renommée internationale tels que Carole Saint-Michel, Nicolas Fromageot, Patrick Genet, Ernst Kovacic et Alexander Rozhdestvensky. Passionnée de musique d'ensemble, elle a bénéficié des conseils de Menahem Pressler, Christine Nouvel, Marielena Fernandes, Timur Yakubov, Jean-Jacques Balet. Elle s'est produite sous la direction de chefs prestigieux comme Leon Fleisher ou Emmanuel Krivine, au sein de plusieurs orchestres et joue dans différentes formations instrumentales. Anne est professeure au CRD du Val d'Yerres Val de Seine (91) ainsi qu'au CRC de Sucy-en-Brie (94).



EVAN MUT, ALTO

Né dans une famille de musiciens, Evan Mut commence le violon à l'âge de 3 ans. Sa rencontre avec David Gaillard, alto solo de l'orchestre de Paris l'incite à travailler l'alto et son répertoire de musique de chambre. Titulaire d'une licence de musicologie, d'un Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel, ainsi que d'un Diplôme d'État de professeur d'alto, il enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Communal de Fontenay-sous-Bois (94).



ADRIEN MICHEL, VIOLONCELLE

Violoncelliste curieux et engagé, Adrien Michel se forme au Conservatoire d'Aix-en-Provence puis en région parisienne (Gennevilliers, Aubervilliers, Bobigny) et côtoie de grands professeurs tels François Baduel, Emmanuelle Bertrand, Xavier Gagnepain, Florian Lauridon ou Raphaël Perraud. Diplômé du Pôle Supérieur 93 (DNSPM, DE) il diversifie aujourd'hui ses activités entre enseignement, musique de chambre (Duo Caravaggio, Ensemble Caravage), orchestre (Mannheimer Philharmoniker, Huelencourt Soloists Chamber Orchestra, World Youth Orchestra, Orchestre Ostinato...) et création contemporaine (IRCAM, C. Lacassagne, D. Borrello, L. Ginoux...).



ALAIN LECLERC, COMÉDIEN

Formé au cours Florent et au cours Jean Laurent Cochet à Paris, il poursuit sa formation en suivant divers stages sous la direction, entre autres, de Bernard Sobel, Roland Bertin, Robert Cantarella, Carlo Boso, Philippe Hottier, Jean Pierre Ryngaert... Parallèlement, il pratique pendant 15 ans le saxophone alto (Conservatoire de Tours) et travaille le chant avec Martine Postel et Luciano Rota (opéra de Tours) et Patricia Petibon. Après de nombreuses expériences théâtrales et quelques incursions à la télévision et au cinéma, Alain Leclerc se forge une personnalité reconnue par sa voix intense et profonde et son souci de perfection dans l'interprétation des textes.



CHRISTOPHER LACASSAGNE, COMPOSITEUR

Il étudie la composition auprès d'Étienne Kippelen puis de Régis Campo au conservatoire de Marseille où il obtient son prix en 2011. La même année il est diplômé d'un master de musicologie à l'université François Rabelais de Tours. Il reçoit les précieux conseils des compositeurs Pierre Thilloy, Philippe Hersant ou Eric Tanguy. Dès 2008, il se consacre pleinement à la composition et collabore avec de prestigieux ensembles et interprètes tels que l'Ensemble Télémaque, le quatuor Akilone, les musiciens de l'orchestre de Bordeaux, l'Ensemble Caravage ou encore le flûtiste Mina Ghobrial et Marco Nirta membre du quatuor Avos Piano Quartet. En 2009 un premier prix lui est décerné à l'occasion du concours de composition musicale Blaise Pascal pour l'écriture de son premier quatuor à cordes. Il s'intéresse de près à l'écriture musicale pour l'image et signe la musique du film Des Ailes réalisé par Pierre Hennequin qui remporte en 2011 le prix du conseil général de Seine-et-Marne. Christopher Lacassagne offre un répertoire varié souvent qualifié de post-impressionniste. Soucieux de promouvoir la création artistique contemporaine, il dirige depuis septembre 2013 le Théâtre du Rossignolet à Loches (Indre-et-Loire). En 2016 il rejoint la cie des Voyages Intérieurs avec qui il cosigne deux spectacles : L'Embarquàrêves et Villumiflore. En 2017 il crée avec l'ensemble Caravage L'Insectarium. Il travaille actuellement avec la cie Bodobodo Production sur un spectacle jeune public sur le thème des Araignées.



Plongée musicale dans le monde des insectes

La voix du comédien Alain Leclerc est profonde, joyeuse. Elle conte les amours maladroites et terribles des mantes religieuses. Puis s'arrête. La flûte traversière de Simon Guillot prend le relais.

Naît ainsi, par le texte et la musique, tout un bestiaire. Ou plutôt un « Insectarium », du nom du spectacle musical qui sera joué à l'espace Agnès-Sorel de Loches ce soir.

Christopher Lacassagne, directeur du théâtre du Rossignolet, a composé une musique entiè-

rement originale, que joue l'Ensemble Caravage. La formation, qui a pris Loches pour port d'attache, montera sur scène au complet - sept musiciens - au côté d'Alain Leclerc. Compositeur et musicien, Christopher Lacassagne s'est basé sur les textes du poète et scientifique Jean-Henri Fabre.

« Pour moi, ils ont été une vraie source d'inspiration. J'ai pu y puiser de véritables caractères », explique Christopher Lacassagne, qui s'est également chargé de la mise en lumière du spectacle.

Ce soir, ce sera la création du spectacle en public. La première pièce contemporaine de l'Ensemble Caravage. « Cela nous tenait vraiment à cœur », confie Simon Guillot, l'un de ses directeurs artistiques.

Pierre Calmeilles



Toute l'équipe était en pleine répétition hier après-midi.

« L'insectarium. Bestiaire d'insectes », spectacle musical, à 20 h 30, à l'espace Agnès-Sorel. Tarif : 12 €, 9 €, gratuit moins de 12 ans. Tél. 06.36.57.66.14.

Presse et médias



* TESASER du SPECTACLE

<https://www.youtube.com/watch?v=c8qsuQZDPVM>

* REPORTAGE FRANCE 3

<https://www.youtube.com/watch?v=QgY5EXYX2Ak>

* EXTRAITS MUSICAUX

<https://christopherlacassagne.com/linsectarium/>



GUIDE MUSICAL PAR INSECTES

Les Abeilles

- ~ *Les Abeilles*, pièce pour clavecin no 9 du 1er ordre du premier livre de François Couperin.
- ~ *L'Abeille*, chœur pour quatre voix d'homme d'Émile Paladilhe.
- ~ *Die Biene (L'Abeille)*, *perpetuum mobile* pour violon et piano de Franz Anton Schubert.

Bestiaire d'Insectes

- ~ *Le Festin de l'Araignée*, ballet-pantomime d'Albert Roussel
- ~ *Bestiaire des Fables* : mise en musique de trois fables de Jean de La Fontaine dont *La cigale et la fourmi*, d'André Caplet.
- ~ *Le bestiaire* (Chenille, Mouche, Puce, Sauterelle,...), op. 17a de Louis Durey.
- ~ *Insect Pièces* (guêpe, sauterelle) de Benjamin Britten.
- ~ *L'Insectarium* de Jean Françaix (*L'Insectarium*, 6 pièces pour clavecin, dont trois sont dédiées à des insectes : « la Coccinelle » ou Bête à Bon Dieu, le « Scarabée » ou Escarbot, « les Fourmis » ; 3 autres pièces sur d'autres Arthropodes : le « Scolopendre » ou Mille-pattes, « l'Argyronète » ou Araignée d'eau, « les Talitres » ou Pucès de mer).
- ~ *Écouter Les Insectes*, extrait du ballet *La Reine verte* (1963) de Pierre Henry.
- ~ Le petit monde de la forêt pour piano ou 7 pièces caractéristiques très faciles sur les cinq doigts : « Une sauterelle » / « La danse de mademoiselle cigale » / « La chenille » / « La fourmi » / « Le grillon » / « Le moustique » / « Le papillon » de Jean Hody.
- ~ *Insectarium* pour piano (Perce-oreille, tipule, libellule, mille-patte, mouche, vrillette, sauterelle, moustique...) de Rued Langgaard.
- ~ *L'Insectarium*, spectacle musical pour septuor et comédien de Christopher Lacassagne à partir des textes de Jean Henri Fabre.

Le Bourdon

- ~ *Le Vol du bourdon*, interlude de l'opéra *Le Conte du tsar Saltan* de Nikolaï Rimski-Korsakov.

La Cigale

- ~ *La Cigale*, sur un poème de Leconte de Lisle, mélodie d'Ernest Chausson.
- ~ *La Cigale* sur un texte provençal d'Aubanel (Heugel) d'Émile Paladilhe.

La Coccinelle

- ~ *La Coccinelle* de Georges Bizet.

La Fourmi

- ~ *La Fourmi* de Charles Gounod.
- ~ *Les Fourmis*, pour baryton, tambour et piano (2009), de Philippe Fénelon.

Insectes

- ~ *Musique d'insectes, de rainettes, etc.* : Le chœur des animaux dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel.

Le Grillon

- ~ *Le Grillon*, poème de Lamartine mis en musique par Georges Bizet.
- ~ *Le Grillon* Impressions d'enfance VI, op. 28 de Georges Enesco.
- ~ *Le Grillon* mélodie no 2 des Histoires naturelles de Maurice Ravel.
- ~ *Le Grillon du foyer* d'après Charles Dickens, opéra de Jules Massenet.
- ~ *La Chanson du Grillon* d'Isidore de Lara.

La Guêpe

- ~ *The Wasps* de Ralph Vaughan Williams.
- ~ *La Guêpe* (A darázs), allegro vivo de Ferenc Szecssodi.
- ~ *Guêpe*, une des deux Insects pieces de Benjamin Britten.

La Libellule

- ~ *La Libellule* sur un poème de Théophile Gautier, d'Émile Paladilhe.
- ~ *Danse des Sauterelles et Libellules*, dans l'acte I de *Cendrillon* de Sergueï Prokofiev.
- ~ *La Libellule*, polka mazur de Josef Strauss

La Mouche

- ~ *Écouter ce que la mouche raconte*, pièce extraite des *Mikrokosmos*, livre VI, no 142, de Béla Bartók.
- ~ *Duo de la mouche, Il m'a semblé sur mon épaule*, Orphée aux Enfers (acte II, scène 5), opéra-bouffe de Jacques Offenbach.
- ~ *Le Moucheron*, pièce pour clavecin no 8 du 6e ordre du 2e livre de François Couperin.

Les Papillons

- ~ *Papillon* de Louis de Caix d'Hervelois.
- ~ *Les Papillons*, sur un poème de Théophile Gautier, mélodie d'Ernest Chausson.
- ~ *Le Papillon*, surnom de la 9e des Études de Chopin, op. 25 en sol bémol majeur.
- ~ *Les Papillons*, pièce pour clavecin no 22 du 2e ordre du 1er livre de François Couperin.
- ~ *Papillon*, pièce pour piano et violoncelle, op. 78 de Gabriel Fauré.
- ~ *Le Papillon et la fleur*, mélodie sur un poème de Victor Hugo, op. 1 de Gabriel Fauré.
- ~ *La Fleur au Papillon* sur le poème Chants du Crépuscule de Victor Hugo, romance de jeunesse de Charles Gounod.
- ~ *Papillon*, pièce lyrique du recueil Pièces lyriques no 1, d'Edvard Grieg.
- ~ *Le Papillon*, ballet en deux actes et quatre tableaux de Marie Taglioni, musique de Jacques Offenbach.
- ~ *Madame Butterfly* (butterfly = papillon en anglais), opéra de Giacomo Puccini.
- ~ *Les Papillons* sur un poème de Théophile Gautier, d'Émile Paladilhe.
- ~ *Papillons*, suite de pièces pour piano de Robert Schumann.
- ~ *La Farfalletta audace* (Le papillon audacieux), d'Antonio Vivaldi

La Puce

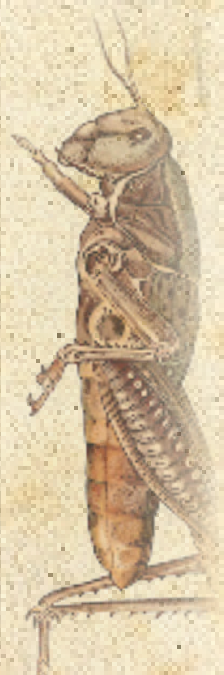
- ~ *Chanson de la Puce* chantée par Méphistophélès dans *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz.
- ~ *La Puce* de Joseph Bodin de Boismortier.
- ~ *Une puce j'ai dedans l'oreille* de Roland de Lassus.
- ~ *A madrigal song «Une puce»*- Claude Lejeune
- ~ *Chanson de la Puce* de Moussorgsky.

La Punaise

- ~ *La Punaise* (Клоп), pièce de Vladimir Maïakovski dont la musique de scène a été composé par Dimitri Chostakovitch.

La Sauterelle

- ~ *Danse des Sauterelles et Libellules*, dans l'acte I de *Cendrillon* de Sergueï Prokofiev.
- ~ *Le Bestiaire*, recueil sur des poèmes de Guillaume Apollinaire (*La Sauterelle*) de Francis Poulenc.
- ~ *Le Bestiaire*, cycle pour soprano et orchestre sur des poèmes de Guillaume Apollinaire (*La Sauterelle*) de Régis Campo



LA FABLE DE LA CIGALE ET LA FOURMI

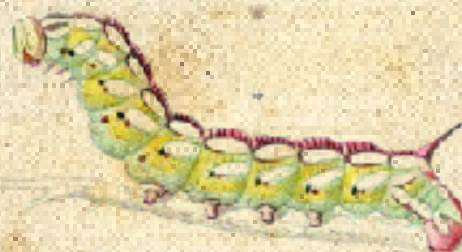
[...] La plupart ignorent le chant de la Cigale, cantonnée dans la région de l'olivier ; nous savons tous, grands et petits, sa déconvenue auprès de la Fourmi. A quoi tient donc la renommée ! Un récit de valeur fort contestable, où la morale est offensée tout autant que l'histoire naturelle, un conte de nourrice dont tout le mérite est d'être court, telle est la base d'une réputation qui dominera les ruines des âges tout aussi crânement que pourront le faire les bottes du Petit Poucet et la galette du Chaperon Rouge.

L'enfant est le conservateur par excellence. L'usage, les traditions deviennent indestructibles, une fois confiés aux archives de sa mémoire. Nous lui devons la célébrité de la Cigale, dont il a balbutié les infortunes en ses premiers essais de récitation. Avec lui se conserveront les grossiers non-sens qui font le tissu de la fable : la Cigale souffrira toujours de la faim quand viendront les froids, bien qu'il n'y ait plus de Cigales en hiver ; elle demandera toujours l'aumône de quelques grains de blé, nourriture incompatible avec son délicat suçoir ; en suppliante, elle fera la quête de mouches et de vermisseaux, elle qui ne mange jamais.

A qui revient la responsabilité de ces étranges erreurs ? La Fontaine, qui nous charme dans la plupart de ses fables par une exquise finesse d'observation, est ici bien mal inspiré. Il connaît à fond ses premiers sujets, le Renard, le Loup, le Chat, le Bouc, le Corbeau, le Rat, la Belette et tant d'autres, dont il nous raconte les faits et gestes avec une délicieuse précision de détails. Ce sont des personnages du pays, des voisins, des commensaux. Leur vie publique et privée se passe sous ses yeux ; mais la Cigale est une étrangère là où gambade Jeannot Lapin ; La Fontaine ne l'a jamais entendue, ne l'a jamais vue. Pour lui, la célèbre chanteuse est certainement une sauterelle.[...]

Jean-Henri Fabre

La fable de *La Cigale et la fourmi* de Jean-Henri Fabre, dans *Souvenirs Entomologiques*, Études sur l'instinct et les mœurs des insectes, série V Chapitre 13.



BIBLIOGRAPHIE

- *SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES* - TOME 1 / Études sur l'instinct et les moeurs des insectes, Jean-Henri FABRE, édition Bouquins
- *SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES* - TOME 2 / Études sur l'instinct et les moeurs des insectes, Jean-Henri FABRE, édition Bouquins

FILMOGRAPHIE

- *Microcosmos, le peuple de l'herbe* de Claude Nuridsany et Marie Pérennou (musique de Bruno Coulais),
- *Monsieur Fabre* de Henri Diamant-Berger avec Pierre Fresnay, 1951 (Film biographique sur quelques moments de la vie de Jean-Henri Fabre)
- *Minuscule*; films d'animation de Thomas Szabo et Hélène Giraud, 2007
- *Jean-Henri Fabre ou la passion des insectes*, Conférence et table ronde <https://www.youtube.com/watch?v=-c4cZlKvBYU>

DISCOGRAPHIE

- *L'Insectarium*, de Christopher Lacassagne enregistré par l'ensemble Caravage, 2017





CONTACTS

ADMINISTRATION ET PRODUCTION
COMPAGNIE QUART DE SOUPIR

Site : ciequartdesoupir.com

Téléphone : 06 36 57 66 14

E-mail : ciequartdesoupir@gmail.com

Association Quart de Soupir

19 rue du Rossignolet, 37600 Loches

Licences 2 - 1116200 et 3 - 1116201

Ce spectacle a été accueilli en résidence à
Vaugarni, Pont-de-Ruan du 9 au 14 mai 2017
Création à l'Espace Agnès Sorel, Loches
le 2 novembre 2017

